2023

LA PLATE-FORME
LABORATOIRE D'ART CONTEMPORAIN

ÉDITORIAL

La création est une rencontre

En septembre 2023, la Cour des comptes a publié un rapport sur le Centre national du cinéma (CNC) et les aides allouées à la création cinématographique. Dans ce rapport, les magistrats s'inquiètent du trop grand nombre de films ne trouvant pas leur public en salles. Les aides seraient-elles donc accordées de façon inopportune, pour ne pas dire injustifiée ? On comprend en filigrane que, pour la Cour des comptes, il conviendrait semble-t-il de ne soutenir financièrement que les productions susceptibles d'atteindre un seuil minimal de 20 000 entrées dans les salles obscures. Mais alors, quels sont les films qu'il ne faut pas faire ? Et comment fait-on pour déterminer en amont de leur réalisation les projets qui ont une chance d'attirer plus de 20 000 spectateurs ?

Le raisonnement développé par la Cour des comptes revient à assimiler la création cinématographique – donc la création artistique – à un produit que l'on ne mettrait en marché qu'à la condition d'avoir des garanties quant à son succès. D'une certaine façon, on accompagne un projet que si l'enquête marketing préalable est concluante… Avec une telle conception des choses, le droit à l'erreur est désormais proscrit. Cette approche comptable est bien dans l'air du temps. De la part de la Cour des comptes, cela n'a rien de surprenant. Pour autant, il s'agit d'une vision partielle et même partiale du sujet qui pourrait s'avérer dangereuse si elle devait se généraliser.

Ce rapport de la Cour des comptes sur le CNC n'est qu'un élément parmi tant d'autres venant illustrer une tendance lourde de notre société à vouloir tout contrôler sous couvert d'une gestion budgétaire efficiente. Que les deniers publics soient administrés avec rigueur, cela va de soi. En revanche, en faire l'alpha et l'oméga de toutes les politiques publiques reviendrait à occulter d'autres facteurs dont la prise en compte est pourtant indispensable à leur élaboration. En matière culturelle, on ne peut pas raisonner en termes de marché et laisser la finance prendre le pas sur tout le reste, ce serait prendre le risque d'étouffer la création.

Qu'il s'agisse d'un film, d'une œuvre plastique ou littéraire, d'un spectacle de rue, d'une pièce de théâtre ou de musique, toute production résultant d'un processus créatif doit pouvoir être proposée au public. La création est une liberté et doit être considérée comme un droit fondamental. Cette exception culturelle si souvent revendiquée par la France ne saurait souffrir d'être soumise au bon vouloir de censeurs obnubilés par des critères d'évaluation purement administratifs et financiers. Nos politiques culturelles ne devraient pas chercher à contrôler mais, au contraire, à libérer, encourager, accompagner. Dans notre société en proie à bien des tourments, le désintérêt pour la création artistique et intellectuelle est mortifère.

Quelle tristesse si, demain, les soutiens publics ne devaient profiter qu'aux projets dont on connaitrait à l'avance l'impact auprès des citoyens. D'ailleurs, parlerait-on encore de citoyens ou de clients ? A rebours de cette dérive, nous considérons que les aides, comme le formule l'écrivain Frédéric Boyer, « devraient au contraire s'adresser en priorité aux œuvres à découvrir, aux expressions artistiques nouvelles, audacieuses, qui précisément ont besoin de soutien pour trouver leur public ». Parce que le marché n'en a cure, il revient à la puissance publique de garantir les conditions d'existence d'espaces de création.

Nul auteur, nul artiste ne sait à l'avance ce qu'il adviendra de sa production, si celle-ci trouvera un écho auprès du public. Fruit de son travail et de sa réflexion, sa proposition artistique témoigne de son parcours, de ses préoccupations, de ses joies, de ses douleurs et de ses espérances ; bref, de son humanité. Le créateur s'exprime et s'expose. Ce faisant il peut devenir le révélateur ou le catalyseur d'une charge émotionnelle contenue chez le spectateur et c'est en cela que la création est une rencontre. Et cette rencontre n'a pas de prix. A travers elle, l'artiste va toucher individuellement des hommes, des femmes, des enfants… Mais combien de personnes au juste ? Nous n'en savons rien et peu importe. Ne serait-ce qu'une seule c'est positif.

L'artiste est peut-être solitaire dans sa démarche créatrice mais il n'est pas déconnecté du monde qu'il observe, qu'il écoute, qu'il décortique. Il en donne à voir un visage singulier, bien différent des productions de masse standardisées devant répondre aux exigences de rentabilité et aux diktats de la mode ou de l'audimat. L'artiste peut aussi choquer ou désorienter mais il est parfois salvateur d'être bousculé pour ne pas se laisser engloutir par les codes de la société de consommation. Il faut alimenter notre esprit critique pour contrer l'uniformisation qui nous guette. Ce n'est pas forcément simple mais résister appelle un effort et une forme d'exigence.

En 2023 comme les années précédentes, La Plate-Forme a poursuivi sa mission en direction des artistes. Dans le respect des principes retenus par les membres fondateurs, les ateliers et l'espace d'exposition sont investis par les

Première page : ***Série de 7 Dessin-sculpture***, encre de Chine pigmentée sur papier photo, 24 x 18 cm
Pauline Hisbacq, Christelle Mally, 2023

artistes, autour de leurs recherches et de leurs projets. La programmation culturelle du lieu émerge de ce terreau fertile et permet d'aller à la rencontre du public avec des propositions inédites et surprenantes.

Au fil des pages de cette édition, vous découvrirez la diversité de l'offre artistique de La Plate-Forme avec un temps fort autour du projet Porter la Terre initié par le philosophe Jean Attali, en partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture de Paris. Présentée durant l'été, cette exposition hors norme s'inscrivait dans la programmation de Chaleur humaine, la deuxième édition de la triennale Art & Industrie portée conjointement par le Fonds régional d'art contemporain et le Lieu d'art et action contemporaine.

Parmi les autres éléments de bilan, l'exposition Bleue présentée au dernier trimestre mérite d'être soulignée. Initiée par les artistes de La Plate-Forme, cette exposition collective a été l'occasion de les faire travailler avec des plasticiens invités. Ce sont ainsi quelque dix-sept artistes qui ont mis leurs pratiques artistiques en dialogue. Fruit de leur travail commun, la richesse de leur production a ravi les visiteurs venus à leur rencontre, notamment lors des portes ouvertes des ateliers d'artiste organisées avec le concours du Département du Nord début octobre.

La vie de La Plate-Forme ne tient qu'à l'investissement bénévole des artistes qui l'animent tout au long de l'année et ce depuis vingt-trois ans. Mais rien ne serait possible sans le soutien financier de la Ville et de la Communauté urbaine de Dunkerque, du Département du Nord, de la Région Hauts-de-France et de l'Etat à travers la Direction régionale des affaires culturelles. Qu'ils en soient remerciés car nous savons que, par les temps qui courent, l'attribution des subventions ne se fait pas avec autant de facilité que par le passé. Nous voulons y voir une forme de reconnaissance du travail effectué et de sa pertinence.

Ce que nous espérons avec force, c'est que nos partenaires institutionnels garderont à l'esprit l'importance des enjeux liés à l'existence des lieux de recherche, d'expérimentation et de création artistique. En les soutenant, ils ne légitiment pas un microcosme culturel hors-sol et recroquevillé sur lui-même mais, bien au contraire, la vie d'espaces de création libres et propices à la rencontre avec toute personne en quête de sens.

Marc Dumoulin, Président de La Plate-Forme

La Plate-Forme, laboratoire d'art contemporain

Vouée à la recherche, l'expérimentation et la création, La Plate-Forme se veut laboratoire d'art contemporain. Voulu et habité par des artistes de l'agglomération dunkerquoise en quête d'espace de création, ce lieu n'en est pas moins ouvert aux créateurs issus d'autres territoires, proches ou lointains. Propice à la rencontre d'univers différents, au croisement des disciplines, à l'appréhension des civilisations, La Plate-Forme est un point de connexion. Le travail en réseau et la recherche de partenariats avec une multiplicité d'acteurs du champ culturel – ou non – constituent pour La Plate-Forme un enjeu majeur. Les échanges auxquels ils donnent vie alimentent la réflexion des plasticiens et autres créateurs qui y séjournent et donnent lieu à de nouvelles investigations artistiques.

Devoted to research, experimentation and creation, La Plate- Forme considers itself as a laboratory for contemporary art. Desired and occupied by artists of the greater Dunkerque area searching for a creative space, this location is nevertheless open to innovative people from other areas, near and far. La Plate-Forme is a connecting point, favourable to the encounter of different worlds, the crossing over of disciplines and the understanding of different civilisations. Networking and creating partnerships with a diverse range of individuals and organisations, not only from the cultural professions, is a major vocation for La Plate-Forme. The exchanges through which feed the thought processes of the artists and other creative people who spend time there, give way to new artistic explorations.

La Plate-Forme wil een laboratorium voor hedendaagse kunst zijn, gewijd aan onderzoek, experiment en creatie. Opgezet door kunstenaars uit de Duinkerkse agglomeratie op zoek naar werkruimte, staat deze plaats ook open voor makers uit andere gebieden, van ver of dichtbij. La Plate-Forme is een verbindingspunt waar verschillende werelden elkaar ontmoeten, disciplines elkaar kruizen en verschillende beschavingen begrepen kunnen worden. Het netwerken en het zoeken van partners met een veelvuldigheid aan actoren uit het culturele veld en daarbuiten, wormt voor La Plate-Forme een belangrijke uitdaging. De uitwisselingen die hierut voortkomen, voeden de reflective van kunstenaars en andere makers die er verblijven en nieuw artistiek onderzoek uitvoeren

CONFÉRENCE

Héritages : les 40 ans du Laac
Dominique De Beir

11 JANVIER

EN PARTENARIAT AVEC LE LAAC, MUSÉE DE FRANCE, DUNKERQUE

Cette conférence a été organisée dans le cadre des évènements autour de l'exposition *Comme de longs échos qui de loin se confondent* présentée au Laac, Musée de France, Dunkerque.
À l'occasion des 40 ans du Laac, le musée a proposé une exposition exceptionnelle où des créations exclusives d'artistes invités ont fait écho à des œuvres « historiques » issues des collections.

EXPOSITION

APPARATUS – Traversées
Laetitia Legros

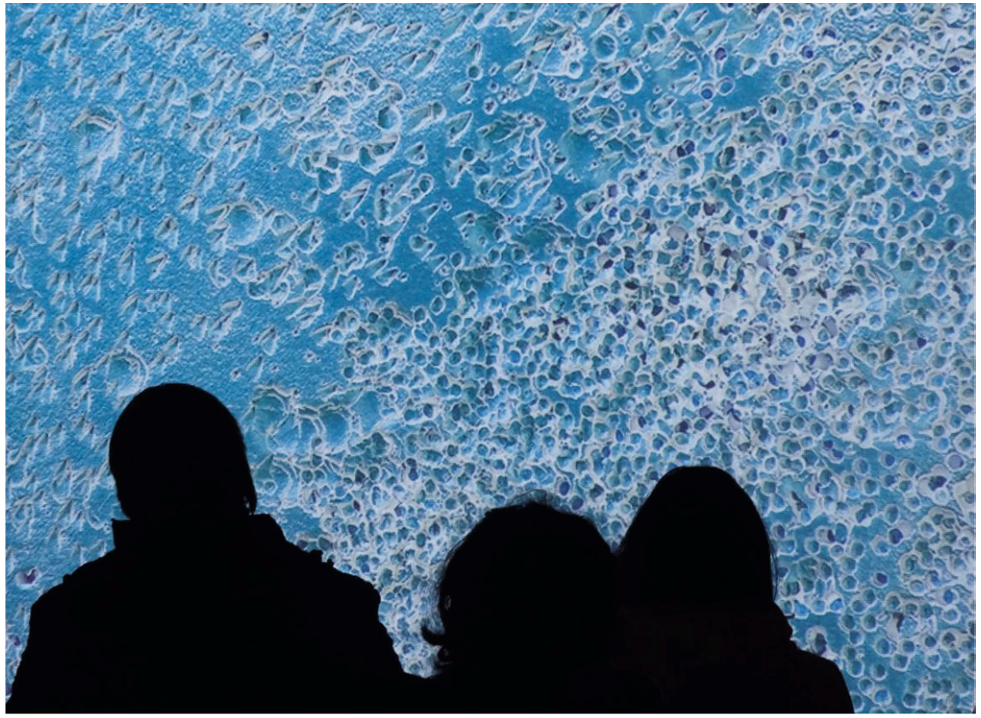
EXPOSITION DU **16 NOVEMBRE 2022** AU **18 FÉVRIER 2023**

RESTITUTION DE LA RÉSIDENCE COMPAGNONNAGE 2020-2022 RÉALISÉE AU CHÂTEAU COQUELLE, CENTRE CULTUREL, DUNKERQUE
RÉSIDENCE SOUTENUE PAR LA DRAC HAUTS-DE - FRANCE
2 CONFÉRENCES (RENCONTRE) LES SAMEDIS 10 DÉCEMBRE 2022 ET 14 JANVIER 2023
VISITES COMMENTÉES EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

L'exposition s'inscrit dans le programme de résidences Apparattus - projet de recherche et de création de Laetitia Legros, initié dans une collaboration entre Le Château Coquelle, Le Musée du Dessin et de l'Estampe Originale de Gravelines et le Frac Grand Large Hauts-de-France. La Plate-Forme a accueilli une nouvelle étape de ce programme, issue d'une phase de création, avec la contribution de l'ESA, site de Dunkerque, et de Fructôse.

Apparatus met en jeu des conditions d'observation et d'écriture, tisse des correspondances entre des procédés graphiques et photographiques. *Apparatus* interroge ce qui apparaît pour s'intéresser plus largement à nos perceptions, aux appareils et dispositifs qui l'aiguisent. *Apparatus* est aussi le titre d'une première exposition, ici dévoilée par des formes vidéographiques. *La géométrie* de Cornelis Cort (1565), *Rythme du millimètre Nr.18* de Aurelie Nemours (1985), présentés à cette occasion, ont entre autres contribué à l'orientation de ce nouveau volet, *Apparatus - Traversées*, issu d'une phase de création.

Double page suivante, de haut en bas et de gauche à droite : Conférence Dominique De Beir ***Héritages : les 40 ans du Laac***. Vue de l'exposition ***APPARATUS-Traversées***, Laetitia Legros
Vue de la résidence ***Hors les murs : de Naples à Pompéi***, site archéologique de Pompéi, Italie, 2023



EXPOSITION

La fête et les cendres

Pauline Hisbacq

ÉVÉNEMENT SOUTENU PAR LA **DRAC HAUTS-DE-FRANCE**

LE PROJET *LA FÊTE ET LES CENDRES* À REÇU LA BOURSE DE SOUTIEN À LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE CONTEMPORAIN DU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES (CNAP)

RESTITUTION DE LA RÉSIDENCE RÉALISÉE EN JANVIER 2023 À LA PLATE-FORME, LABORATOIRE D'ART CONTEMPORAIN, DUNKERQUE

"Sans doute le feu réchauffe et réconforte. Mais on ne prend bien conscience de ce réconfort que dans une assez longue contemplation ; on ne reçoit le bien-être du feu que si l'on met les coudes aux genoux et la tête dans les mains."1

L'exposition réunit deux ensembles photographiques qui dialoguent en échos : *La fête et les cendres* (2015-2019) qui explore le territoire du Vésuve, et *Dyade* (2017-en cours), travail initié depuis la naissance de ma fille.

Entre 2015 et 2019, j'ai photographié le territoire du Vésuve, Pompéi, Naples, les champs phlégréens, ainsi que la statuaire du musée archéologique de Naples et des jeunes gens rencontrés au cours de mes déplacements.

A travers des fragments du paysage volcanique, tumulte de formes minérales, gazeuses, végétales florissantes, je cherche à révéler la puissance poétique et existentielle du lieu.
Dans ce paysage aride et vaporeux, on y fait l'expérience des contraires: le monstre sacré et le mont calme endormi, l'effroi et la tendresse, l'accueil ou le recueil et le béant.
Des personnages sont là, qui regardent yeux dans les yeux: ce sont des statues qui s'incarnent, frémissants, ou des jeunes gens qui disparaissent, fantômes. Les gros plans mènent à la connivence: un secret criant est tu ou bien c'est l'inverse.

Les images sont des écrans, des images enfermées. Il y a trouble dans la perception, confusion entre ce qui est image et ce qui est vivant. C'est un paysage de l'introspection et du face à face. Le végétal rejoue le tourbillon de la terre qui sort d'elle-même. Il y a la vie qui continue, toujours, bras dessus bras dessous avec ce qui disparait. Cela laisse la place libre aux sentiments et à la poésie des formes. A un va et vient_vague à l'âme_temporel, confus.

De la grande catastrophe je souhaite raconter aussi le repos, l'épiphanie. La lave est une caresse sur la joue.
Cet endroit, c'est l'anéantissement qui est force de vie. A la Saint Sylvestre, on rejoue collectivement la grande explosion pour défier le volcan ou bien pour célébrer d'être encore en vie à ses pieds.

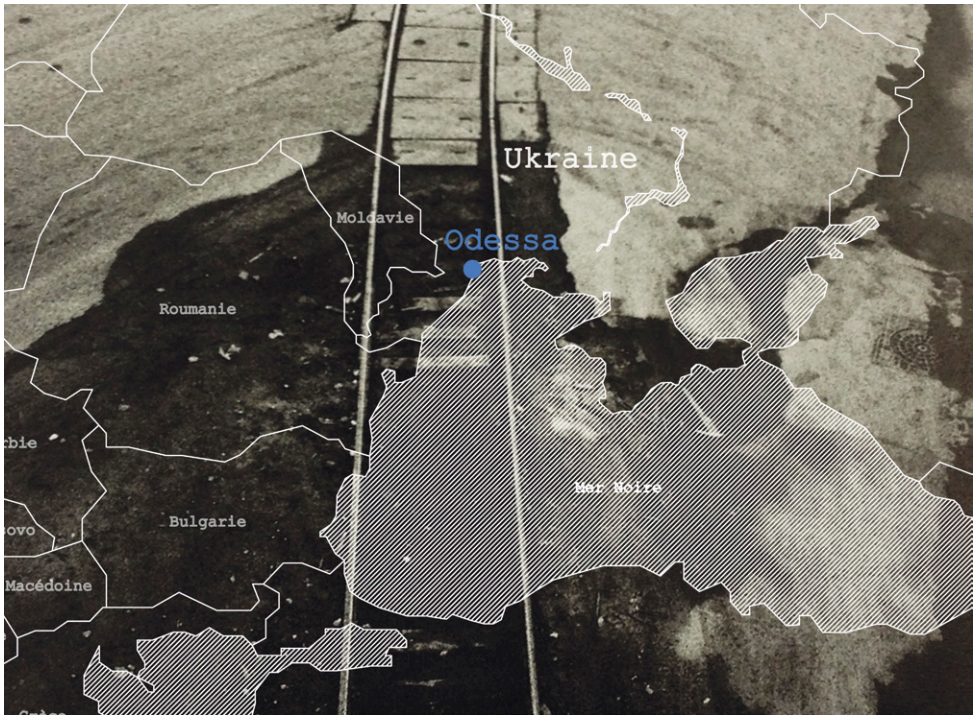
Dans le ciel infini jaillissent des bombes de couleur, c'est très fort, ça fait peur, et la couleur se répète sur le petit corps qui démarre sa vie dans la seconde salle.
Car ce qui jaillit de la terre jaillit aussi du ventre quand les enfants naissent: du souffle, des chairs, de la boue, la vie.

Un extrait de la série Dyade, présenté dans la deuxième salle, joue la partition en négatif.
La vie a comme le feu, fumée, flamme, cendres2
Elle circule librement dans les formes. Un coquillage figure un sein, un corps peint rejoue la grande explosion, des regards soutiennent notre regard. Le ventre rond imite la fleur de l'ail qui jaillit dans la nuit, la cire de la bougie coule comme la lave sur le flanc de la bougie. C'est un même geste de la vie qui est regardé.

Et les collages dissonants présentent les empreintes des corps des habitants de Pompéi qui ont péri, saisis par la lave, et le corps de ma fille, dont les postures se confondent avec celles des morts comme calcinés. La vie remplit les creux laissés par l'air du volcan.

Ce volcan, cette enfant, c'est un monstre, un autel, une image, un sentiment.
La fête et les cendres, c'est l'histoire d'un voyage, d'un trajet, d'une métamorphose, d'un changement de monde. C'est l'intime et le monde.

Page de droite : Photographie, 2023, copyright Pauline Hisbacq



FOCUS

EXPOSITION

Atlas des villes du monde Porter la terre

COMMISSARIAT: **Jean Attali**

ARTISTES INVITÉS: **Yves Bélorgey, Albert Clermont, Bertrand Segers, Christelle Mally**

DU **10 JUIN** AU **29 JUILLET 2023**

DU **1ER** AU **28 SEPTEMBRE 2023**

DANS LE CADRE DU PROGRAMME RÉSONANCES DE CHALEUR HUMAINE- TRIENNALE ART ET INDUSTRIE, DUNKERQUE.
EN PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECHTURE PARIS-BELLEVILLE.

La Plate-Forme a invité Jean Attali à concevoir une exposition dont les principaux éléments sont issus de *L'Atlas mondial des villes*, œuvre collective réalisée en école d'architecture (ENSA Paris-Malaquais & ENSA Paris-Belleville). Le projet d'exposition est né d'une conviction : la carte ne pose pas un problème graphique, elle pose un problème plastique. Les aspects d'un territoire ne peuvent être présentés de manière uniforme ni selon les seules normes de la codification cartographique conventionnelle.

La carte aujourd'hui invite à faire preuve d'imagination et de créativité, elle doit lutter contre l'appauvrissement de ses usages. Elle aspire à l'objet, à l'installation : par ses dimensions, par les liens qui l'unissent à d'autres cartes, par les modalités de sa lecture, de son déchiffrement, par l'inclination à y rechercher un pouvoir d'expression approprié à notre connaissance de l'espace habité.
L'exposition présente plusieurs dizaines de cartes de grand format, très différentes par leur échelle et par leur écriture graphique, mais qui, toutes ensemble, forment une image puissante des processus de différenciation interne qui caractérisent le monde des villes aujourd'hui.

Nous faisons le pari d'installer ces cartes dans un lieu d'art : la liberté des formats, des échelles, des modes de représentation, est pensée à l'image de la multitude des cultures urbaines.

Les cartes de l'*Atlas des villes du monde* sont exposées ici pour la première fois. Elles furent dessinées par leurs autrices et auteurs à l'occasion d'études portant sur telle ou telle ville en particulier, connue ou inconnue, proche ou lointaine. Pendant quelque quinze années, près de trois cents villes ont ainsi été scrutées, et dans plus de quatre-vingt-dix pays. C'est assez pour deviner ceci : chaque ville au monde est affectée par toutes les autres, chacune appartient à sa manière singulière et différenciée à la grande mêlée urbaine. Entre toutes, circulent les multitudes, et les flots d'énergie qui les font vivre ou se consumer.

Les cartes sont l'une des clés nécessaires à la compréhension des espaces habités. Car elles codent et déchiffrent le rapport des sociétés humaines avec le sol sur lequel elles sont établies. Elles décrivent les paysages urbains et ruraux à toutes les échelles, selon une multitude d'écritures qui les apparentent à une idéographie générale de l'espace.

Les aspects d'un territoire ne peuvent être présentés de manière uniforme ni selon les seules normes de la cartographie conventionnelle. La carte aujourd'hui invite à faire preuve d'imagination et de créativité, elle doit lutter contre l'appauvrissement de ses usages. C'est pourquoi elle trouve ici sa place dans un lieu d'art. Mieux : ses lignes et ses couleurs ouvrent vers des strates disposées en profondeur, celles des mots et des documents recueillis dans les *Vignettes de l'exposition*, dans l'espace connecté du *Web*. Flashez
La carte enregistre des niveaux de densité et d'intensité, selon une tension constamment maintenue entre la surface de la Terre et ses modes d'occupation ou de traversée, entre les figures qu'elle dessine dans l'espace et la charge que font peser sur elle nos défis planétaires.
Le géant Atlas fut condamné à soutenir la voûte du ciel sur ses épaules. À nous désormais incombe de « Porter la Terre ».

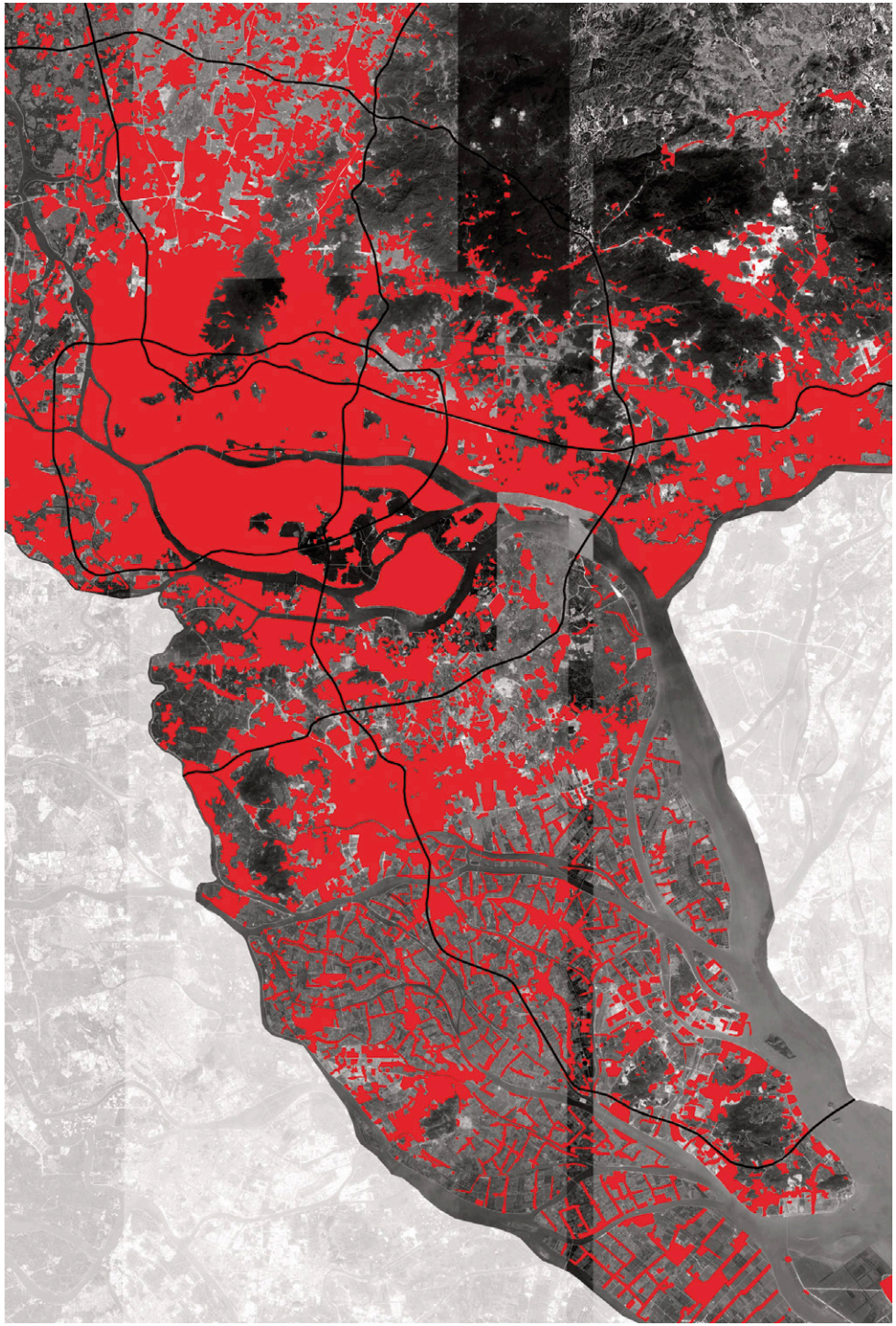
Page de gauche de haut en bas : Vue de l'exposition ***Atlas des villes du monde Porter la terre***
Tirage photographique, Pauline Dellemotte, séquence d'un déploiement constructiviste, 2012, détail

Cartographie réalisée par les élèves de l'ENSA Paris-Malaquais et de l'ENSA Paris-Belleville. Ingénieur X-ENSTA, administrateur du site web www.atlasdesvilles.net : François Granade. Architecte et scénographe : Katia Naouri (MMNK-Architecture de territoire). Assemblage de la carte de Dunkerque (© IGN, © SHOM) : Anne Pellissier. Cartes anciennes : collection historique de l'IGN. Partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville : François Brouat, directeur ; Cristiana Mazzoni, Professeure, directrice du l'Unité Mixte de Recherche (UMR) AUSser / CNRS n°3329 ; Roberto Eliezer (informatique) ; Clémence Lam (atelier maquette) ; Milan Merloz (impressions sur traceurs). Avec l'aimable participation de Marc Fayolle de Mans et d'Alain Raynaud (atelier bois de l'ENSA Paris-la-Villette). Remerciements à Anita Lavernhe, Pierre et Marie-Colette Yana, Maria Attali
Production : La Plate-Forme, Laboratoire d'art contemporain.
Programme partenarial “Résonances” de la Triennale Art & Industrie, “Chaleur humaine”. d’Artiste

CONFÉRENCE-RENCONTRE

Atlas des villes du monde Porter la terre

LE 15 SEPTEMBRE
Intervenants : Jean Attali, commissaire de l’exposition, Jean-Marc Besse, École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Sabine Ehrmann, École Nationale Supérieure d’Architecture et de paysage de Lille (ENSAP) ainsi que Paul Rozenberg, producteur, Zadig productions / Zadig films, Paris.



Page de droite : tirage photographique, 2023
Romain Breton, ***Guangzhou, tissé par sa position stratégique***, 2010

Portes Ouvertes des Ateliers d'Artiste

6, 7, 8 OCTOBRE
ÉVÈNEMENT ORGANISÉ PAR LE DÉPARTEMENT DU NORD.

ARTISTES EN ATELIER : **Christophe Boulanger, Nicolas Cabos, Albert Clermont, Olivier Dieraert, Johann Francart, Cédric Jager, Christelle Mally, Nicolas Cabos.**
ARTISTES ASSOCIÉS : **Maira Cuvillier-Coutinho, Nicolas Cuvillier, Florence Mauro.**
Dans le cadre des POAA, nous accueillions le public et recevons des collégiens des Hauts-de-France pour leurs faire découvrir les ateliers et échanger sur la démarche de création de chaque artiste. Les visites sont organisées par le réseau 50°Nord 3°Est pôle arts visuels Hauts-de-France & territoires transfrontaliers.

EXPOSITION COLLECTIVE

Bleue

DU **7 OCTOBRE** AU **22 DÉCEMBRE**

INVITATION DES ARTISTES DE LA PLATE-FORME DIRIGÉE VERS DES ARTISTES DE LA RÉGION DES HAUTS-DE-FRANCE ET DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE.

ARTISTES INVITÉS : **Medhi Bamoussa, Clarisse Dieraert, Tanguy Gatay, Pauline Hisbacq, Frédérique Lardemer, Sébastien Naert et Fabien Soret**

ARTISTES MEMBRES DE LA PLATE-FORME : **Christophe Boulanger, Nicolas Cabos, Albert Clermont, Nicolas Cuvillier, Maira Cuvillier-Coutinho, Olivier Dieraert, Johann Francart, Cédric Jager, Christelle Mally et Florence Mauro**

ÉGALEMENT VISIBLE DANS LES ESPACES D'EXPOSITION, LA RESTITUTION DU TRAVAIL RÉALISÉ LORS DE LA RÉSIDENCE HORS LES MURS DES ARTISTES DE LA PLATE-FORME À NAPLES ET POMPÉI (FÉVRIER 2023)

Hors les murs / de Naples à Pompéi

CHRISTELLE MALLY, ALBERT CLERMONT, NICOLAS CABOS, JOHANN FRANCART, FLORENCE MAURO

NOTRE COLLECTIF D'ARTISTES, CRÉÉ EN 2022, SE SITUE DANS UNE RECHERCHE COLLÉGIALE ET INDIVIDUELLE SUR LE TERRITOIRE DE LA RÉGION DE CAMPANIE ET PLUS PARTICULIÈREMENT DES VILLES DE NAPLES, POMPÉI, HERCULANUM ET OPLONTIS.

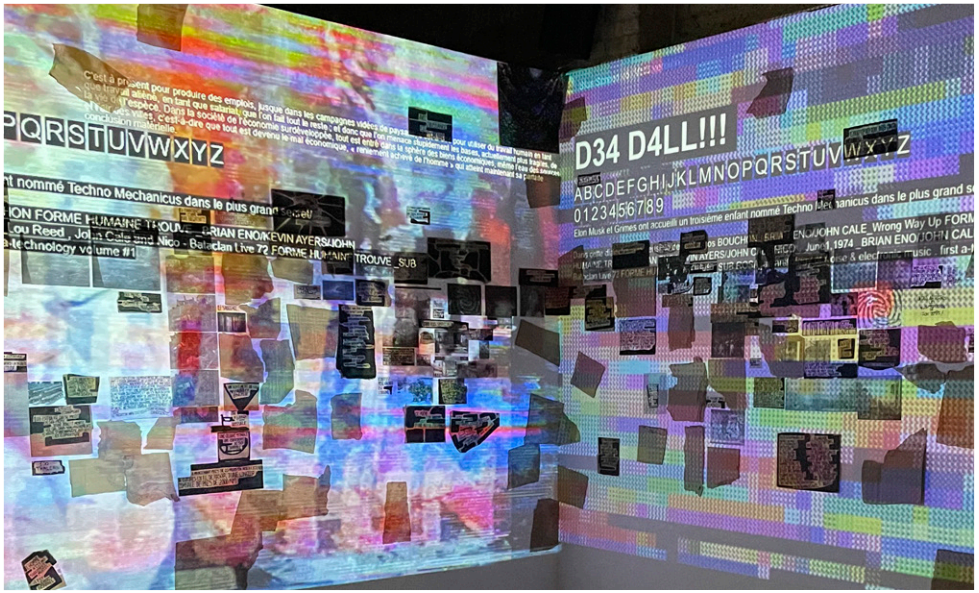
Le collectif constitue les conditions propices au développement prospectif de notre projet artistique. « Faire de la ville un lieu d'exercice de la pensée ». Cette phrase de Walter Benjamin est à considérer comme le postulat de notre recherche artistique.

Que peut-on produire à partir de ce paysage ? Entre une vision urbaine très contemporaine, la contemplation d'œuvres d'art d'une époque révolue et le regard tourné vers ces signes persistants et presque intemporels, immémoriaux du territoire ?

Pages de droite, de haut en bas
Nicolas Cuvillier, sculpture, ***Brandon 1993***, étagère, bois, VHS, feuilles d'or, 2023
vue de l'exposition ***Bleue***

LES RÉSIDENTS

Cédric Jager



Cédric Jager et Medhi Bamoussa, ***Puits et pyramides***, installation, 2023

Johann Francart

Johann Francart, ***Route d'Avion***
sérigraphie, 2023

Albert Clermont

WWW.INSTAGRAM.COM/ALBERT_CLERMONT_/
Série Pompéi, un paysage contemporain, 2022-2023

Christophe Boulanger

Christophe Boulanger ***ChB.JB L'Ulysse adverse***
Dunkerque 7 octobre, 2023

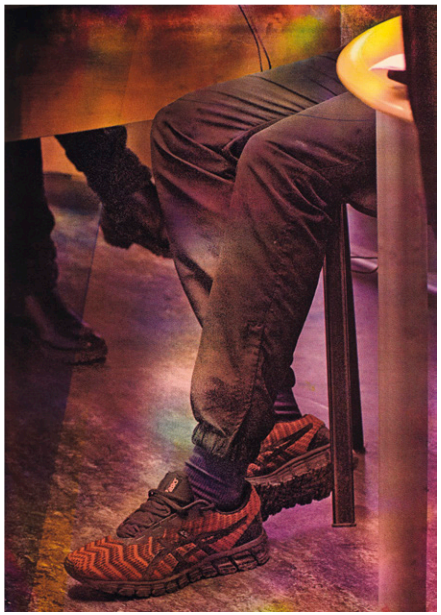
Christelle Mally

Christelle Mally, ***Masque de volcan gris***
sculpture, perles de verre, fils de coton, plâtre
15 x 22,3 x 34,5 cm, 2023

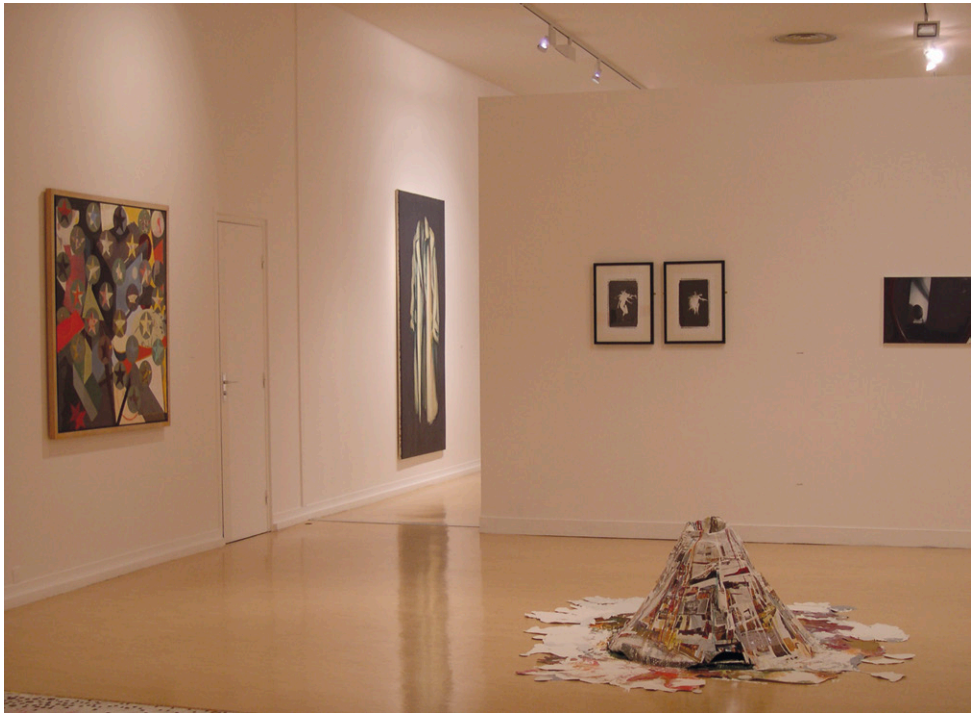
Olivier Dieraert

Olivier Dieraert, ***KIT***, peinture acrylique, 2023

Nicolas Cabos



Nicolas Cabos, ***Entretien***
de la série ***L'insouciance et l'orage***
sérigraphie, 51 x 72 cm, 2019-2022



HOMMAGES

Patrick Le Bellec

Patrick le Bellec s'en est allé.
Président de La Plate-Forme de 2003 à 2009, Patrick nous a quittés le 27 juin à l'âge de 60 ans. Il était arrivé à Dunkerque à la fin des années 90 au sein des équipes de la MJC Terre-Neuve en tant qu'animateur de l'Ecole de la rue, dispositif d'initiation à l'art vidéo. Il a ensuite rejoint la mission Art et Espace public à la Ville de Dunkerque.

A l'initiative du collectif En Rue, Patrick a développé un projet citoyen et culturel au cœur de quartiers du Dunkerquois inscrits dans un programme de renouvellement urbain. Avec le concours de médiateurs, d'artistes, d'architectes et d'urbanistes, il avait à cœur d'impliquer les habitants dans un processus de création.

Durant de sa présidence, plusieurs temps forts ont marqué la vie de La Plate-Forme. Ainsi, en partenariat avec l'artiste anglais Peter Fillimgham, le très ambitieux projet franco-britannique Les Merveilles du Monde rassemblera en 2005 quelque 80 artistes qui exposeront ou interviendront dans l'espace public à Dunkerque et au Royaume-Uni. Puis, en octobre 2007, dans le cadre du programme Dunkerque l'européenne, une vingtaine d'artistes investiront le Fort des Dunes à Leffrinckoucke autour du projet Opus Torpille.

Soutenir les artistes, aller à la rencontre des citoyens, faire émerger la création dans l'espace public et rendre la culture accessible au plus grand nombre, tous ces enjeux de société qui font sens, aujourd'hui plus que jamais, constituaient le moteur de son action et de son engagement.

Eddy Beaumont

L'artiste Eddy Beaumont nous a quittés en août 2023 à l'âge de 47 ans.
Diplômé de l'École Régionale des Beaux-Arts de Dunkerque avec les félicitations du jury en 2003, Eddy Beaumont était à la fois plasticien, vidéaste, metteur en scène de théâtre et créateur de la Web.tv Mockuery.Tivi

C'est avec son équipe : Émilie Beaumont, Camille Dupond ainsi qu'Allan Willemot qu'il a rejoint notre association en 2010.
Cette Web.tv se voulait proche des gens. Elle émanait de la population et mettait en valeur ses talents, ses qualités, ses actions.
C'était une chaîne généraliste, en abordant plusieurs domaines : sportif, culturel, associatif et familial.

Il a également proposé des workshops à l'Ecole Supérieure d'Art Dunkerque-Tourcoing, site de Dunkerque ainsi qu'au Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia de Bamako au Mali (CAMM).
Eddy a créé une grammaire plastique personnelle et singulière. Une création artistique prometteuse.

Vue de l'exposition ***Les Merveilles du Monde***, Musée des Beaux Art de Dunkerque, 2005
Capture d'écran, ***Mockuery Tivi***, Web.tv

La Plate-Forme, laboratoire d'art contemporain

67/69 rue Henri Terquem 59140 Dunkerque
Tél : 03.28.58.25.66
plate.forme.ass@numericable.fr

Sur internet et les réseaux :
www.laplateforme-dunkerque.com
www.facebook.com/laplateforme.dunkerque
Youtube : La Plate-Forme laboratoire d'art contemporain
Instagram : plate.forme.dunkerque_news

Ouvert du mercredi au samedi de 14h30 à 18h
et sur rendez-vous
Entrée libre

Bus
Ligne C2, arrêt Victoire
Ligne C4, arrêt Hôtel de Ville

L'équipe de La Plate-Forme

BUREAU

Marc Dumoulin, *président*
Albert Clermont, *vice-président*
Nicolas Cabos, *secrétaire*
Christophe Boulanger, *trésorier*

Christelle Mally, *responsable du lieu*

ARTISTES ASSOCIÉS, MEMBRES ACTIFS

Maira Coutinho Cuvillier, Nicolas Cuvillier, Pauline Hisbasq, Caroline Pichon, Laetitia Legros, Florence Mauro, Jean-François Pirson.

BULLETIN D'ADHÉSION ANNÉE .....

La Plate-Forme est un espace de production, de recherche et d'échange dans le domaine des arts plastiques contemporains. Fondée en 1998 à l'initiative de plasticiens dunkerquois, l'association avait pour objectif principal de créer les conditions permettant à de jeunes artistes locaux de s'installer et travailler sur Dunkerque.
En 2001, grâce aux partenariats engagés avec les acteurs locaux et régionaux, La Plate-Forme a pu ouvrir un lieu qui, depuis lors, offre sept ateliers de production à des artistes plasticiens et permet d'organiser des événements et résidences artistiques. Géré par les artistes, ce lieu bénéficie en outre d'une programmation culturelle, comprenant l'accueil en résidence de plasticiens extérieurs et la mise en place d'évènements dans le cadre de partenariats locaux ou à l'initiative d'artistes associés.
Propices à l'échange, les résidences alimentent la dynamique de production artistique et le réseau de La Plate-Forme. Celui-ci est mis au service des jeunes artistes et permet également de monter des projets en d'autres lieux.
Depuis sa création, 35 plasticiens ont bénéficié d'un atelier et plus de 672 artistes français et étrangers ont été accueillis en résidence ou dans le cadre de notre programmation culturelle. Des partenariats ont été noués avec différentes associations et institutions culturelles de la région et à l'international (Allemagne, Royaume-Uni, Mali, Maroc) inscrivant La Plate-Forme dans un processus d'échange en réseau.
Forts de ce bilan, nous entendons poursuivre et amplifier notre action dans cet esprit d'ouverture et de partenariat ; aller à la rencontre d'autres univers, d'autres disciplines, d'autres publics.

Marc Dumoulin, Président de La Plate-Forme

Nom : ..... Prénom : .....
Activité : .....
Adresse : .....
Code postal, Ville : .....
Tel. : .....
Email : .....

JE DEMANDE OU JE RENOUVELLE MON ADHÉSION DANS LA CATÉGORIE SUIVANTE :

(L'adhésion est valable pour l'année en cours)

☐ Membres Actifs — Particuliers : 10 Euros pour un an.
☐ Membres Actifs — Structures, associations, collectifs : 30 Euros et + pour un an.
Les Membres Actifs peuvent participer à la vie de l'association.
☐ Membres Bienfaiteurs : 30 Euros et + pour un an.
☐ Adhérents : 5 euros pour un an.
Ils sont invités aux différentes manifestations par email tout au long de l'année.
☐ Don supplémentaire pour soutenir l'association : ..... Euros.

Vous pouvez régler par chèque à l'ordre de l'association La Plate-Forme ou en espèces.

Date d'adhésion : / / Signature :

LA PLATE-FORME
LABORATOIRE D'ART CONTEMPORAIN

67/69 rue Henri Terquem, 59140 Dunkerque
www.laplateforme-dunkerque.com
+33 (0) 3 28 58 25 66
plate.forme.ass@numericable.fr

Partenariats

PARTENAIRES FINANCIERS

La Ville de Dunkerque, La Communauté Urbaine de Dunkerque, Le Conseil Départemental du Nord, Le Conseil Régional des Hauts-de-France, La Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France.

NOS PARTENAIRES EN 2023

L'École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville

L'École Supérieure d'Art, Dunkerque/Tourcoing

Le Lieu d'Art et Action Contemporaine (LAAC) Musée de France, Dunkerque

Frac Grand Large - Haut-de-France

50°Nord 3°Est pôle arts visuels Hauts-de-France & territoires transfrontaliers

Le Château Coquelle, Centre culturel, Dunkerque

ET TOUJOURS...

Le Frac Grand Large — Hauts-de-France, Le Musée des Beaux-Arts, Dunkerque, L'École Supérieure d'Art | Dunkerque-Tourcoing, L'École Municipale d'Arts Plastiques, Dunkerque, Le Studio 43, cinéma art et essai, Dunkerque, L'artothèque l'inventaire, Hellemmes, Le Bateau Feu, Scène nationale, Dunkerque, Le Château Coquelle, Centre culturel - Dunkerque, La Maison de la Vie Associative, Dunkerque, La Maison de Quartier Grand Large, Dunkerque, L'Association pour la Promotion et l'Animation du Centre d'Agglomération de Dunkerque Coeur d'Agglomération, Le Lieu d'Art et d'Action Contemporaine, Dunkerque, L'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon Franche-Comté, La Maison Flamande, Dunkerque, Bâtisseurs d'économie Solidaire, Dunkerque, Le groupe BECI, Dunkerque, Bois Environnement Service, Dunkerque, One Ink Publisher, Lille, Publie.net, Le Learning center « Ville durable » Halle aux sucres - Dunkerque, L'association Mockuery Tivi, Dunkerque, Waclu lulu, Dunkerque, L'association CINEOLE, Dunkerque, L'association Fructôse, Dunkerque, L'association Rock'N Roll Charity Hospital, Dunkerque, L'association à Table !, Boulogne-sur-Mer, L'Institut Psychiatrique, Bailleul, Lead: Linked Euro-région Arts development, netwok, Lille, La Malterie, Lille, Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains,Tourcoing, Le Centre Régional de la Photographie Nord - Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines, Les Films de L'ange, Paris, La Maison d'Art Contemporain Chaillioux, Fresnes, Val-de-Marne, L'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse, Paris, La Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens, Le Collectif Régional Interassociatif, L'École des Beaux-Arts de Rostock, Allemagne, La Galerie Am Alten Markt, Rostock, Allemagne, La Ville de Rostock, Allemagne, Le Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia de Bamako, Mali, L'Institut Français de Bamako, Mali, le Crate, Studio & Project Space Ltd, Margate, Royaume-Uni, Le Claremont Studio CIC, Hastings, Royaume-Uni,
Le Goethe Institut de Lille. Le B&B Project Space, Folkestone,Royaume-Uni,
Le Centre Interprétation Art et Culture (CIAC), Bourbourg, L'École d'Architecture de Lille, La Galerie Robespierre, Grande-Synthe, Le Moving Image Festival Strangelove, Londres et Folkestone, Royaume-Uni, Le Strange Cargo, Folkestone, Royaume-Uni, L'Université du Littoral-Côte-d'Opale, (ULCO), Dunkerque,
Le]performance s p a c e [, Folkestone, Royaume-Uni, Le Centre de la Mémoire Urbaine d'Agglomération de Dunkerque, Le Musée portuaire de Dunkerque, Les Docs du Nord, Tourcoing, Les Bibliothèques de Dunkerque, L'atelier des artistes en exil, Paris, La compagnie de l'hôtel du Nord, Les 4Ecluses, Dunkerque, Dunkerque, Le Théâtre La Licorne, Dunkerque, Modulo atelier, Esquelbecq, Nana'Z Productions, France Culture, L'Association Dunkerque/Gaza, Le fonds de dotation agnès b, Paris, ARTE/Tracks, Le Lycée du Noordover, Grande-Synthe, L'association Frûctose, Dunkerque, Le LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq, L'École élémentaire Porte d'eau, Dunkerque, L'École élémentaire Neptune, Dunkerque, Le Collège Guilleminot, Dunkerque, Les Éditions Bleu Sombre, Paris, Le Ministère de l'Eduction Nationale, le Réseau d'Art A-48, Oujda, Maroc, Lieux-Communs, Namur, Belgique, Le Hop Project, Folkestone, Royaume-Uni, Le BPS 22, Musée d'art de la province du Hainaut, Charleroi, Belgique, Le Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines, L'École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville.

La Plate-Forme est adhérente de la Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens (F.R.A.A.P), de Pictanovo, Tourcoing, de la Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens, 50°Nord 3°Est pôle arts visuels Hauts-de-France & territoires transfrontaliers, de l'association Les Moyens du Bord, Morlaix, de la Maison de la Vie Associative de Dunkerque.

LA PLATE-FORME
LABORATOIRE D'ART CONTEMPORAIN

LA PLATE-FORME
LABORATOIRE D'ART CONTEMPORAIN

67/69 rue Henri Terquem, 59140 Dunkerque
www.laplateforme-dunkerque.com

En couverture : Yves Bélorgey, peinture pigmentaire, (2,40 x 2,40 m). Vue d'intérieur avec fenêtre, personnages et carte murale. Carte terrestre et maritime de Dunkerque. Photo d'atelier © Yves Bélorgey.

Crédits photographiques : Jean Attali, Albert Clermont, Mehdi Bamoussa, Yves Bélorgey, Nicolas Cabos, Clarisse Dieraert, Olivier Dieraert, Johann Francart, Pauline Hisbacq, Cédric Jager, Christelle Mally.

Maquette : Johann Francart d'après Le Grand Manège — www.legrandmanege.com

Dunkerque

Dunkerque Grand Littoral
COMMUNAUTÉ URBAINE

Nord
le Département est là →

Région Hauts-de-France

PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité