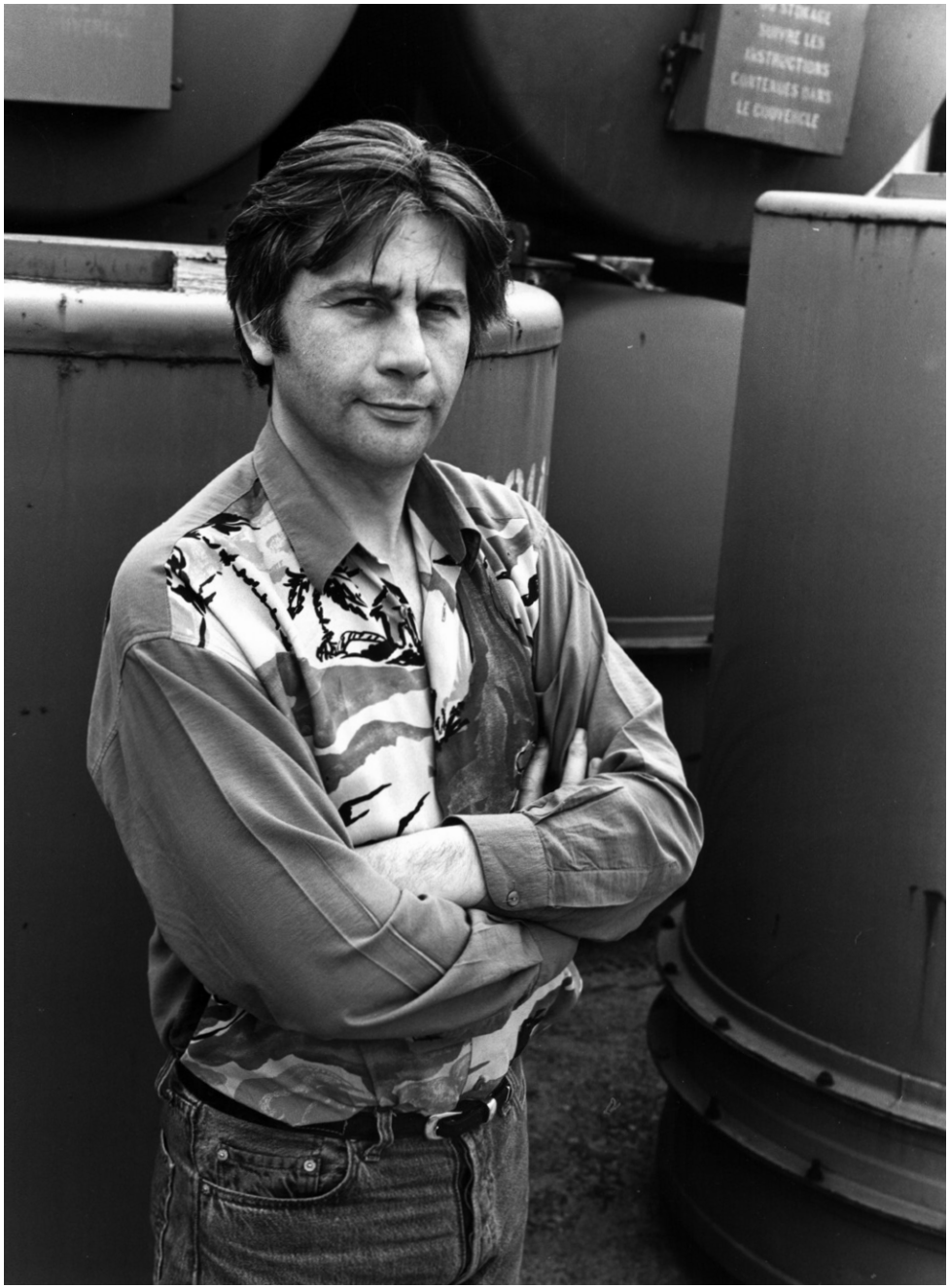
LA PLATE-FORME
LABORATOIRE D'ART CONTEMPORAIN

2022



ÉDITORIAL

Garder les yeux ouverts

Paris, musée de l'Orangerie. Une nuée de touristes venus des quatre coins de la planète se pressent devant les Nymphéas de Monet. Armés de leur smartphone à perche télescopique, nombre d'entre eux défilent en mode selfie devant cette œuvre monumentale du mouvement impressionniste… en lui tournant le dos ! Ce qui importe semble-t-il, c'est d'immortaliser la rencontre sur les réseaux sociaux, c'est de pouvoir dire au monde « j'ai vu les Nymphéas ». À tout le moins étrange, ce constat interpelle car, *in fine*, la rencontre n'a pas lieu !

La découverte des Nymphéas est une expérience. L'installation invite le visiteur à se laisser envelopper par l'œuvre, à entrer en communion avec elle. Le miroitement subtil des plans d'eau de Giverny absorbe l'être et l'apaise. Encore faut-il se mettre en condition, se poser, faire silence, prendre le temps de la méditation à laquelle Monet nous convie.

Mais la mise en réseau planétaire des individus est passée par là. Dorénavant, tout transite par le prisme de l'écran mobile. À pied, à vélo, en voiture, dans les transports en commun, au restaurant, face à la mer… en tout lieu, en toute circonstance et presque à chaque instant, les humains sont désormais connectés au monde entier. Il est assez paradoxal d'observer tous ces regards pendus aux émois d'un ailleurs et, dans le même temps, totalement indifférents à leur environnement immédiat.

Cet état de fait questionne le rapport qu'un certain nombre de personnes entretiennent à présent avec la vie. N'y a-t-il pas derrière ce phénomène de société une forme de désincarnation du réel que le filtre numérique vient altérer ? Quel regard portons-nous sur ce qui nous entoure ? Sommes-nous encore capables d'observer l'espace dans lequel nous évoluons au quotidien ? De vivre vraiment la réalité du moment ? Peut-on encore se laisser surprendre en direct ou est-il devenu indispensable pour vibrer d'aller chercher du spectaculaire au long cours via internet ?

Le Rijksmuseum d'Amsterdam présente en 2023 la plus grande exposition jamais réalisée des œuvres de Vermeer. On ne trouve rien de grandiloquent dans les sujets du maître hollandais du XVIIe siècle qui ne s'est pas saisi de thèmes religieux, mythologiques ou historiques mais s'est attaché à peindre des scènes de la vie domestique dans les rues et les intérieurs de Delft, sa ville. Rien de sensationnel ou d'extraordinaire, non, juste le quotidien qu'il a sous les yeux. À travers son regard, Vermeer nous livre du banal que son pinceau magnifie sur la toile.

Dans la simplicité de la vie courante, percevons-nous encore les éléments qui composent l'espace dans lequel nous évoluons ? Sommes-nous toujours en capacité de nous émouvoir de petits riens comme Proust devant « le petit pan de mur jaune » de la *Vue de Delft* de Vermeer ? Aujourd'hui comme hier, il existe pourtant une multitude de petits pans de mur jaune autour de nous, encore faut-il ouvrir les yeux ! Une forme, une matière, une couleur, une lumière… tout est digne d'intérêt, tout est susceptible de nous toucher.

À travers ses croquis, dessins et peintures, Jean-Luc Poivret ne nous dit pas autre chose. Comme Vermeer, il met en lumière des pièces et des objets d'une grande banalité. Un tracteur, une saucière, un gâteau, une aile d'avion… Jean-Luc Poivret nous révèle le pouvoir esthétique de chaque chose. Et puisque tout mérite que l'on s'y attarde, il est possible de tout peindre.

Tout peindre, c'est le titre que nous avons retenu pour la triple exposition présentée simultanément au lieu d'art et d'action contemporaine (LAAC), à l'école supérieure d'art (Esä) et à La Plate-Forme en février 2022. *Tout peindre*, c'est aussi le titre de l'édition consacrée au travail de Jean-Luc Poivret que nous avons produite à l'occasion de cet évènement. Un évènement oui, parce que cet ambitieux projet n'aurait pas pu être mené à bien sans le concours de l'Esä et du LAAC. Porter ce projet ensemble avait du sens au regard du parcours et des préoccupations de l'artiste que nous souhaitions mettre à l'honneur.

Page de gauche : Photographie de Jean-Luc Poivret par François Poivret. Page suivante, à droite, de haut en bas : Vue de l'exposition ***Tout peindre*** à La Plate-Forme, laboratoire d'art contemporain, préparation des expositions ***Tout peindre*** dans les ateliers du LAAC, musée de Dunkerque.

L'Esä, La Plate-Forme et le LAAC constituent un triptyque : la formation, l'expérimentation et la diffusion. Sans les deux premières étapes, que peut-on diffuser ? L'enseignement, Jean-Luc Poivret y a consacré une part importante de sa vie. Sa relation avec les étudiants était essentielle. Mais il avait aussi à cœur l'accompagnement des artistes et considérait à juste titre que les jeunes diplômés de l'Esä ne devaient pas être livrés à eux-mêmes au sortir de l'école. Entre le lieu de formation et l'espace de diffusion, les artistes émergents doivent pouvoir disposer d'un atelier d'expérimentation et de recherche. La Plate-Forme est ce laboratoire d'art contemporain.

Dans une société bousculée où la surabondance médiatique et les excès du numérique tendent à nous aveugler, les artistes sont une sorte de sentinelle. Ils nous alertent sur les risques d'égarement et nous invitent à ne pas perdre de vue certains fondamentaux universels de l'humanité. Le soutien à la création et aux artistes est donc essentiel. Si demain les structures à vocation culturelle venaient à ne plus être accompagnées, de quels moyens les artistes disposeraient-ils pour rappeler aux citoyens que leur vie peut être source d'émerveillement n'importe où et n'importe quand ? À l'image de Johannes Vermeer et de Jean-Luc Poivret, sachons garder les yeux ouverts et restons capables de nous arrêter sur un petit pan de mur jaune… ou une pelle à tarte !

Marc Dumoulin, Président de La Plate-Forme

La Plate-Forme, laboratoire d'art contemporain

Vouée à la recherche, l'expérimentation et la création, La Plate-Forme se veut laboratoire d'art contemporain. Voulu et habité par des artistes de l'agglomération dunkerquoise en quête d'espace de création, ce lieu n'en est pas moins ouvert aux créateurs issus d'autres territoires, proches ou lointains. Propice à la rencontre d'univers différents, au croisement des disciplines, à l'appréhension des civilisations, La Plate-Forme est un point de connexion. Le travail en réseau et la recherche de partenariats avec une multiplicité d'acteurs du champ culturel – ou non – constituent pour La Plate-Forme un enjeu majeur. Les échanges auxquels ils donnent vie alimentent la réflexion des plasticiens et autres créateurs qui y séjournent et donnent lieu à de nouvelles investigations artistiques.

Devoted to research, experimentation and creation, La Plate- Forme considers itself as a laboratory for contemporary art. Desired and occupied by artists of the greater Dunkerque area searching for a creative space, this location is nevertheless open to innovative people from other areas, near and far. La Plate-Forme is a connecting point, favourable to the encounter of different worlds, the crossing over of disciplines and the understanding of different civilisations. Networking and creating partnerships with a diverse range of individuals and organisations, not only from the cultural professions, is a major vocation for La Plate-Forme. The exchanges through which feed the thought processes of the artists and other creative people who spend time there, give way to new artistic explorations.

La Plate-Forme wil een laboratorium voor hedendaagse kunst zijn, gewijd aan onderzoek, experiment en creatie. Opgezet door kunstenaars uit de Duinkerkse agglomeratie op zoek naar werkruimte, staat deze plaats ook open voor makers uit andere gebieden, van ver of dichtbij. La Plate-Forme is een verbindingspunt waar verschillende werelden elkaar ontmoeten, disciplines elkaar kruizen en verschillende beschavingen begrepen kunnen worden. Het netwerken en het zoeken van partners met een veelvuldigheid aan actoren uit het culturele veld en daarbuiten, wormt voor La Plate-Forme een belangrijke uitdaging. De uitwisselingen die hierut voortkomen, voeden de reflective van kunstenaars en andere makers die er verblijven en nieuw artistiek onderzoek uitvoeren.

FOCUS

EXPOSITION ET PRÉSENTATION DE L'ÉDITION D'ARTISTE

Tout peindre

Jean-Luc Poivret

EXPOSITION DU **15 FÉVRIER** AU **23 MARS**
À LA PLATE-FORME, LABORATOIRE D'ART CONTEMPORAIN,
EXPOSITION DU **25 FÉVRIER** AU **23 MARS**
À L'ESÄ, ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART / DUNKERQUE-TOURCOING, SITE DE DUNKERQUE,
EXPOSITION DU **26 FÉVRIER** AU **5 JUIN**
AU LAAC, LIEU D'ART ET ACTION CONTEMPORAINE, DUNKERQUE.

TOUT PEINDRE, JEAN-LUC POIVRET AUX ÉDITIONS SUPERNOVA, DIFFUSEUR : LES PRESSES DU RÉEL

PARTENAIRES :
L'ESÄ, ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART / DUNKERQUE-TOURCOING, LE LIEU D'ART ET D'ACTION CONTEMPORAINE (LAAC) / MUSÉE DE DUNKERQUE, LA SOCIÉTÉ ZADIG PRODUCTIONS, PARIS

LES AUTEURS :
Jean Attali, Ramon Tio Bellido et Philippe Piguet.

Peintre, Jean-Luc Poivret était un artiste au sens large. Cultivé, toujours en quête de sens, c'était un savant lettré. La création artistique, bien sûr, mais aussi les sciences, la technique, l'histoire, la gastronomie… à ses yeux, rien n'était marginal, tout était digne d'intérêt. Il avait voyagé, fréquenté des lieux prestigieux, navigué dans les sphères mondaines et côtoyé des célébrités mais n'était pas pour autant devenu un personnage arrogant. Dans sa manière d'être, il était resté humble et respectueux, loin de toute forme de condescendance. Par son intelligence et son élégance, Jean-Luc Poivret, indéniablement, était un grand.

Sa vie a été jalonnée de découvertes et de rencontres. Rencontres avec des lieux, des univers, des hommes et des femmes d'horizons divers avec lesquels il aimait échanger et développer des projets. Les textes de cet ouvrage en témoignent. Jean-Luc Poivret était généreux. Il avait à cœur de partager et de transmettre. L'enseignement artistique qu'il a dispensé à l'école supérieure d'art de Dunkerque durant de longues années était pour lui essentiel. Cette rencontre sans cesse renouvelée avec les étudiants était synonyme de ressourcement permanent. C'est par l'enseignement qu'il est arrivé à Dunkerque et qu'il s'y est ancré. Ses pérégrinations l'avaient conduit à vivre en divers points du globe, en Europe et outre-Atlantique, mais c'est sur les rives de la mer du Nord qu'il avait choisi de poursuivre sa vie, malgré son attachement à sa Normandie natale.

Sa disparition en 2017 a provoqué de nouvelles rencontres. Cela peut surprendre, mais, finalement, compte tenu de sa personnalité et de son parcours, cela n'a rien d'étonnant. À travers sa bibliothèque personnelle, comme une forme de survivance, Jean-Luc Poivret nous donne encore à voir et à penser. Lorsque Delphine Riche, documentaliste de l'école supérieure d'art de Dunkerque, et Christelle Mally, artiste et responsable de La Plate-Forme, ont ouvert les cartons contenant ses livres, elles ont toutes deux ressenti une grande émotion.

Des livres d'art bien entendu, mais aussi de littérature, de philosophie, de sciences, de recettes de cuisine… tous annotés de mots, de phrases, de croquis, de dessins. Passé entre les mains de Jean-Luc Poivret, le livre acquiert un autre statut que celui qu'il avait initialement. La matérialisation de son langage plastique se dessine comme une évidence, l'unicité d'une pensée créative. Cet ensemble se distingue par la représentation sensible, intellectuelle et artistique du peintre. L'originalité réside dans le fait que la page du livre est une rencontre délicate. La proximité de la feuille, de la main et du cérébral se ramifient pour créer un univers singulier et fictionnel.

L'artiste est en dialogue avec le livre, la source de son imaginaire faisant écho à son enfance chez sa grand-mère. Il dira d'elle : « Je suis l'élève de ma grand-mère. Elle m'a appris à penser loin, voir loin ce qu'il y a de près. » Jean-Luc Poivret ne supportait pas la médiocrité du quotidien. La traversée de sa bibliothèque en témoigne.

Page de gauche : vues de l'exposition ***Tout peindre*** au LAAC (en haut) et à La Plate-Forme (en bas).

L'accès à cette exceptionnelle base de données personnelles et intimes nous a permis, d'une certaine façon, de prolonger la conversation avec l'artiste. Sa bibliothèque donne corps à sa pensée. C'est ce rendez-vous unique avec le cheminement créatif qui constitue le motif de cette publication. Autour de cette source intellectuelle et plastique qu'il nous a transmise, Jean-Luc Poivret a aussi provoqué de nouvelles rencontres, fructueuses, entre des personnes ayant effectué un bout de chemin avec lui sans forcément se connaître entre elles. La réalisation de ce projet en résulte.
Nombre des œuvres de Jean-Luc Poivret sont présentes dans des collections publiques et privées en France et à l'étranger. Le présent ouvrage donne un aperçu de la richesse et de la diversité de ses centres d'intérêt et tente, en évitant toute interprétation, d'apporter un regard complémentaire sur un parcours artistique remarquable. Ce corpus de recherche ne constitue-t-il pas une entité artistique à part entière ?

Albert Clermont et Marc Dumoulin, extrait de l'édition Tout peindre, Jean-Luc Poivret, éditions Supernova, 2021

EXPOSITION - RENCONTRE

À travers champs

éditions, archives, dessins et petites choses

Jean-François Pirson

EXPOSITION DU **08 AVRIL** AU **31 MAI**

CONFÉRENCE - RENCONTRE LE **31 MAI** AVEC
Véronique Nahoum-Grappe
ANTHROPOLOGUE ET ETHNOLOGUE, PARIS
Richard Pereira de Moura
GÉOGRAPHE, AUTEUR ET PÉDAGOGUE, SAINT-OMER
Jean-François Pirson
ARTISTE ET PÉDAGOGUE

ÉVÉNEMENT SOUTENU PAR LA DRAC HAUTS-DE-FRANCE

« Tout le monde vivait d'idées d'évasion. On voulait traverser le Danube à la nage jusqu'à ce que l'eau devienne un pays étranger. Courir après le maïs jusqu'à ce que le sol devienne étranger. On le lisait dans leurs yeux : ils ne tarderaient pas à dépenser tous leurs sous pour acheter des cartes d'état-major à des arpenteurs. Ils espéraient des jours de brouillard, dans les champs
et sur le fleuve, pour échapper aux balles et aux chiens des sentinelles, pour s'enfuir à toutes jambes ou à la nage. On le voyait à leurs mains : ils s'achèteraient bientôt des ballons, fragiles oiseaux faits de draps et de jeunes arbres.
Ils espéraient, pour s'envoler, que le vent ne s'arrêterait pas de souffler. On le voyait à leurs lèvres : ils dépenseraient bientôt tout leur argent pour parler à voix basse avec un garde-barrière. Ils monteraient dans des trains de marchandises pour quitter le pays. »

Herta Müller, *Animal du cœur*

CONFÉRENCE PERFORMÉE

Ce matin tout est un peu plus loin

Samuel Buckman

12 AVRIL

DANS LE CADRE DU CYCLE DE WORKSHOPS
ET CONFÉRENCES **NOS ÉCLAIRS DE SOLEIL DANS LES BRUMES DU SOUCI**.

PORTEUR DE PROJET : ASSOCIATION FRUCTÔSE, DUNKERQUE

EN PARTENARIAT AVEC LE LAAC, MUSÉE DE FRANCE, DUNKERQUE ET LE FRAC GRAND LARGE — HAUTS-DE-FRANCE

Septembre Tiberghien, critique d'art et commissaire d'exposition, a proposé de croiser plusieurs axes de recherches, mettant en parallèle son expérience du coucher de soleil dunkerquois, la notion de droits culturels, ou encore l'évocation de la collection du musée des Beaux-arts de Dunkerque… pour questionner sur la place de la culture dans la vie sociétale.

FRUCTOSEFRUCTOSE.FR

Ci-contre : ***Sans titre***, peinture de Jean-Luc Poivret, 77,5 x 57,4 cm, collection particulière.
Double-page suivante, de haut en bas et de gauche à droite : installation de l'exposition ***À travers champs*** de Jean-François Pirson. Conférence de Samuel Buckman, ***Ce matin tout est un peu plus loin***. Conférence ***Pratiques de territoire***, lors de l'exposition de Jean-François Pirson ***À travers champs***. Vue de l'installation de Jennyfer Dumetz, lors de son DNSEP.

PULL HERE
TIRER ICI
HIER TREKKEN
HIER ZIEHEN
PULL HERE
TIRER ICI
HIER TREKKEN
HIER ZIEHEN
PULL HERE
TIRER ICI
HIER TREKKEN
HIER ZIEHEN

Des déambulations, 2022
Serafjir Sunata

DNSEP

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique

Camille Barbet et **Jennyfer Dumetz**

22 ET **23 JUIN**

EN PARTENARIAT AVEC L'ESÄ, ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART | DUNKERQUE - TOURCOING

ESA-N.INFO

EXPOSITION

La pensée suivante et la mélancolie

(La jeunesse de ma mère)

Florence Mauro

17 JUIN 2022 — 08 JANVIER 2023
EXPOSITION DE LA PIÈCE CO-PRODUITE AVEC LE CIAC (BOUBOURG) DANS LE CADRE DE LA BIENNALE **L'ART DANS LA VILLE #3**

LA BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN L'ART DANS LA VILLE #3 ORGANISÉE PAR LE CENTRE D'INTERPRÉTATION ART ET CULTURE (CIAC), S'INVITE DANS LES LIEUX ATYPIQUES DES VILLES QUI L'ACCUEILLENT. AU DÉTOUR D'ESPACES NATURELS ET AUTRES LIEUX INSOLITES DU TERRITOIRE COMMUNAUTAIRE, LE CIAC PROPOSE AINSI UN RENDEZ-VOUS QUI S'ADRESSE DIRECTEMENT AUX HABITANTS.

Florence Mauro grandit dans une famille où les origines nordistes du père côtoient l'ancrage breton de la mère. Elle étudie les lettres et le cinéma à Paris et publie à 29 ans son premier livre. Elle écrit ensuite de nombreux romans et essais. En 2006, c'est avec un premier film documentaire pour Arte, « Rossellini-Bergman, l'amour du cinéma », qu'elle débute sa carrière de réalisatrice.

Pour cette biennale, son travail littéraire et plastique « La pensée suivante et la mélancolie », une installation présentée à La Plate-Forme de Dunkerque au printemps 2021 - coproduite avec le CIAC – est de nouveau montrée au public ici. Cette installation est une lecture enregistrée et vouée à être diffusée dans les espaces publics. Elle invite les passants à s'asseoir et à prendre le temps d'écouter les mots de l'artiste.

« Ici dans ce square je vous parle et vous m'entendez. Je vous raconte de brefs épisodes de la jeunesse de ma mère. Des instantanés. Des fragments d'images et de mots.

Je décris quelques photos de l'enfance de Nicole : son énergie, sa joie, son mouvement, son expression lorsqu'elle rêve, puis plus tard, lorsque mon père la regarde.

Nicole, ma mère a 98 ans aujourd'hui. Je la prends dans mes bras.

À bras le corps, je tiens contre moi son corps pour l'aider à marcher, se laver, manger, écouter. Je cherche à accompagner ses derniers moments de vie.

Je vous parle de sa jeunesse et je vous parle de maintenant. »

Florence MAURO

CIAC-BOURBOURG.FR

ATELIER GRAVURE WORKSHOP

Ida Ferrand

AOÛT

ATELIER D'INITIATION À LA GRAVURE (CUIVRE, ZINC, BOIS…).

Page de droite : vue du vernissage de l'installation ***La pensée suivante et la mélancolie*** de Florence Mauro à Bourbourg. Vue de l'exposition collective, lors des portes ouvertes 2022.

PORTES OUVERTES

Portes Ouvertes des Ateliers d'Artiste

7, **8** ET **9 OCTOBRE**

ARTISTES EN ATELIER : **Christophe Boulanger**, **Nicolas Cabos**, **Albert Clermont**, **Olivier Dieraert**, **Johann Francart**, **Cédric Jager** **et** **Christelle Mally**.
ARTISTES INVITÉS : **Maira Coutinho Cuvillier** **et** **Nicolas Cuvillier**.

ORGANISÉES PAR LE DÉPARTEMENT DU NORD

EXPOSITION

Exposition des artistes de La Plate-Forme

27 SEPTEMBRE — 29 OCTOBRE

ARTISTES EN ATELIER : **Christophe Boulanger**, **Nicolas Cabos**, **Albert Clermont**, **Olivier Dieraert**, **Johann Francart**, **Cédric Jager** **et** **Christelle Mally**.

PRÉSENTATION DU TRAVAIL RÉALISÉ LORS DE LA RÉSIDENCE HORS LES MURS AU HOP PROJECT, FOLKESTONE, ROYAUME-UNI DES ARTISTES **Nicolas Cuvillier** ET **Maira Marques Coutinho** DANS LE CADRE DES ÉCHANGES DE RÉSIDENCES ENTRE LA PLATE-FORME, DUNKERQUE ET LE **HOP PROJECTS**, FOLKESTONE, ROYAUME-UNI (2019-2022)

CONFÉRENCE

Nicolas Cuvillier et Nicolas Tubéry

24 SEPTEMBRE
DANS LE CADRE DE LA BIENNALE **L'ART DANS LA VILLE #3** ORGANISÉ PAR LE CIAC, BOURBOURG

Projection du film créé par l'artiste Nicolas Cuvillier, fait à partir des cassettes VHS amateurs collectées préalablement auprès des habitants.

Apéro-rencontre avec l'artiste Nicolas Tubéry qui a invité le public à aborder avec lui différentes thématiques en lien avec son travail comme le paysage naturel et social de sa région natale (et autour de Carcassonne), son travail cinématographique et son rapport aux images et au réel.

CONFÉRENCE

Dominique De Beir

16 DÉCEMBRE
DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION **HÉRITAGES : LES 40 ANS DU LAAC**.

Dominique De Beir revient sur son choix de travailler pour l'exposition *Comme de longs échos qui de loin se confondent* avec les dessins de Christine Deknuydt, la gouache de Natalia Dumitresco et la grande vague d'Anna Eva Bergman. Comment son travail artistique lie-t-il des œuvres si différentes ?

Page de droite : vue de la conférence de Nicolas Tubéry et capture d'écran de la pièce vidéo présentée par Nicolas Cuvillier, lors de la rencontre dans le cadre de la biennale ***l'art dans la ville #3***.

RÉSIDENCE - EXPOSITION

Apparatus — Traversées

Laetita Legros

RÉSIDENCE EN **JUILLET**
EXPOSITION DU **12 NOV. 2022** AU **18 FÉV. 2023**

EN PARTENARIAT AVEC LE CHÂTEAU COQUELLE, CENTRE CULTUREL, DUNKERQUE. ÉVÉNEMENT SOUTENU PAR LA DRAC HAUTS-DE-FRANCE.

L'EXPOSITION S'INSCRIT DANS LE PROGRAMME DE RÉSIDENCE **APPARATUS** - PROJET DE RECHERCHE ET DE CRÉATION DE LAETITIA LEGROS, INITIÉ DANS UNE COLLABORATION ENTRE LE CHÂTEAU COQUELLE, LE MUSÉE DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE DE GRAVELINES ET LE FRAC GRAND LARGE — HAUTS-DE-FRANCE. LA PLATE-FORME A ACCUEILLI UNE NOUVELLE ÉTAPE DE CE PROGRAMME, ISSUE D'UNE PHASE DE CRÉATION. AVEC LA CONTRIBUTION DE L'ESÄ, SITE DE DUNKERQUE ET DE FRUCTÔSE.

Apparatus met en jeu des conditions d'observation et d'écriture, tisse des correspondances entre des procédés graphiques et photographiques. *Apparatus* interroge ce qui apparaît pour s'intéresser plus largement à nos perceptions, aux appareils et dispositifs qui l'aiguisent. *Apparatus* est aussi le titre d'une première exposition, ici dévoilée par des formes vidéographiques. *La géométrie* de Cornelis Cort (1565), *Rythme du millimètre Nr.18* de Aurélie Nemours (1985), présentés à cette occasion, ont entre autres contribué à l'orientation de ce nouveau volet, *Apparatus - Traversées*, issu d'une phase de création.

Un horizon support d'une trajectoire linéaire, illusion ouverte, paysage moderne à penser au fil des traversées, ouvre un espace de projection.

De l'histoire du verre cristallisé sur les rives sablonneuses du fleuve Bélus **(1)** à la lunette de Galilée, de l'origine de la géométrie à la mesure de la circonférence de la terre **(2)**, des usages de la trigonométrie aux erreurs cartographiques déjouant la navigation, l'exposition se saisit de récits et de développements scientifiques, littératures, pour passer du mesurable à l'incalculable, de l'optique à l'haptique.

Flux(s) y regroupe un ensemble de photographies - photogrammes - réalisés selon un processus expérimental, évolutif. Le sable parsemé sur le papier photosensible met en éveil la naissance de l'image tout en impliquant le geste ; un geste qui peut s'inscrire dans le prolongement d'un précédent, mais qui ne peut se reproduire, un geste qui cherche une prise de liberté, au-delà des intentions, objectif et nécessairement ouvert dans l'instant. Paysage agité, travaillé par la mer ou le vent, flux cosmique, souffle, cartographies, Atlas ? Dans l'obscurité, s'activent un flux d'images, un monde en devenir.

Le dispositif *Machine(s)* expérimenté récemment ouvre un angle baroque **(3)** de la *Machine à dessiner* : mise en dialogue de deux machines, synchronisations, désynchronisations, génèrent des variations simultanées, démultiplient les possibles.

Barocco désignait ainsi au XVI ème siècle des perles de forme irrégulière, alors qu'aux prémisses du baroque, Les trésors de la mer de Jacopo Zucchi, trouve quelques échos avec ce qui apparaît dans certains photogrammes.

1. Selon Pline l'Ancien (Livre XXXVII de l'***Histoire naturelle***), le nitre ou nathroun et le sable se liquéfièrent, sous l'action du feu.

2. Par Ératosthène (276-194 av. J.-C.) ; les méthodes de triangulation utilisées, basées sur la trigonométrie, permettent également aux marins de trouver leur position.

3. Dans son ouvrage ***Le pli, Leibniz et le Baroque***, Gilles Deleuze développe une définition du baroque en tant que pli porté à l'infini.

Page de droite : vue de l'installation de Laetitia Legros, exposition ***Apparatus – Traversées***.

LES RÉSIDENTS

Albert Clermont

WWW.INSTAGRAM.COM/ALBERT_CLERMONT_/

Albert Clermont, ***Ceci est une carte postale***, 60 x 80 cm, 2022

Nicolas Cabos

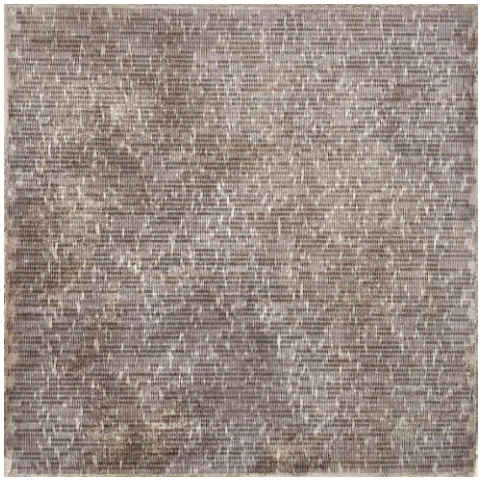
NICOLASCABOS.FR
LEGRANDMANEGE.COM

Nicolas Cabos, ***Nicolas, à l'atelier*** de la série ***L'insouciance et l'orage***, sérigraphie sur papier, 51 x 72 cm, 2019-2022

Olivier Dieraert

Olivier Dieraert, ***Harlow***, gravure sur papier, 2022

Cédric Jager

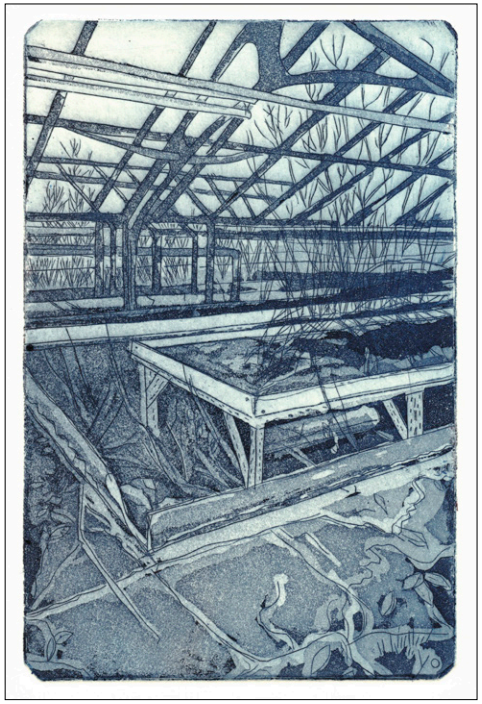


Cédric Jager, ***A I***, technique mixte sur toile, 2022

Christophe Boulanger

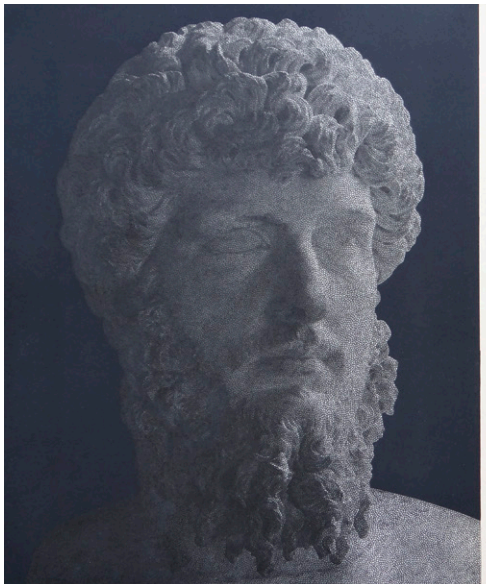
Christophe Boulanger, ***Les reliefs du doute***, 22 02 2022, scène photogrammétrique et pierre de lettré, tout droit réservé. Photographie : Delphine Lermite

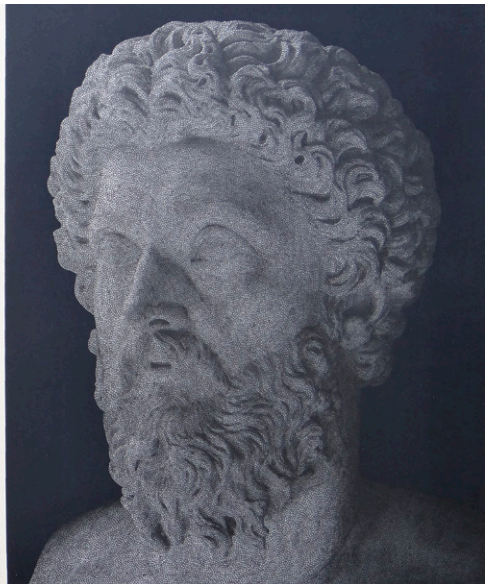
Johann Francart



Johann Francart, ***Pépinières***, gravure sur papier, 10 x 15 cm, 2022

Christelle Mally





Christelle Mally, Dessin-sculpture, ***Masques affrontés***, encre de Chine pigmentée sur papier, 39 x 58 cm, 2022

La Plate-Forme, laboratoire d'art contemporain

67/69 rue Henri Terquem 59140 Dunkerque
Tél : 03.28.58.25.66
plate.forme.ass@numericable.fr

Sur internet et les réseaux :
www.laplateforme-dunkerque.com
www.facebook.com/laplateforme.dunkerque
Youtube : La Plate-Forme laboratoire d'art contemporain
Instagram : plate.forme.dunkerque_news

Ouvert du mercredi au samedi de 14h30 à 18h
et sur rendez-vous
Entrée libre

Bus
Ligne C2, arrêt Victoire
Ligne C4, arrêt Hôtel de Ville

L'équipe de La Plate-Forme

BUREAU

Marc Dumoulin, *président*
Albert Clermont, *vice-président*
Nicolas Cabos, *secrétaire*
Christophe Boulanger, *trésorier*

Christelle Mally, *responsable du lieu*

ARTISTES ASSOCIÉS, MEMBRES ACTIFS

Maira Coutinho Cuvillier, Nicolas Cuvillier, Jean-François Pirson, Florence Mauro, Bernard Descamps.

BULLETIN D'ADHÉSION ANNÉE .....

La Plate-Forme est un espace de production, de recherche et d'échange dans le domaine des arts plastiques contemporains. Fondée en 1998 à l'initiative de plasticiens dunkerquois, l'association avait pour objectif principal de créer les conditions permettant à de jeunes artistes locaux de s'installer et travailler sur Dunkerque.
En 2001, grâce aux partenariats engagés avec les acteurs locaux et régionaux, La Plate-Forme a pu ouvrir un lieu qui, depuis lors, offre sept ateliers de production à des artistes plasticiens et permet d'organiser des événements et résidences artistiques. Géré par les artistes, ce lieu bénéficie en outre d'une programmation culturelle, comprenant l'accueil en résidence de plasticiens extérieurs et la mise en place d'évènements dans le cadre de partenariats locaux ou à l'initiative d'artistes associés.
Propices à l'échange, les résidences alimentent la dynamique de production artistique et le réseau de La Plate-Forme. Celui-ci est mis au service des jeunes artistes et permet également de monter des projets en d'autres lieux.
Depuis sa création, 35 plasticiens ont bénéficié d'un atelier et plus de 660 artistes français et étrangers ont été accueillis en résidence ou dans le cadre de notre programmation culturelle. Des partenariats ont été noués avec différentes associations et institutions culturelles de la région et à l'international (Allemagne, Royaume-Uni, Mali, Maroc) inscrivant La Plate-Forme dans un processus d'échange en réseau.
Forts de ce bilan, nous entendons poursuivre et amplifier notre action dans cet esprit d'ouverture et de partenariat ; aller à la rencontre d'autres univers, d'autres disciplines, d'autres publics.

Marc Dumoulin, Président de La Plate-Forme

Nom : ..... Prénom : .....
Activité : .....
Adresse : .....
Code postal, Ville : .....
Tel. : .....
Email : .....

JE DEMANDE ou JE RENOUVELLE MON ADHÉSION DANS LA CATÉGORIE SUIVANTE :

(L'adhésion est valable pour l'année en cours)

☐ Membres Actifs — Particuliers : 10 Euros pour un an.
☐ Membres Actifs — Structures, associations, collectifs : 30 Euros et + pour un an.
Les Membres Actifs peuvent participer à la vie de l'association.
☐ Membres Bienfaiteurs : 30 Euros et + pour un an.
☐ Adhérents : 5 euros pour un an.
Ils sont invités aux différentes manifestations par email tout au long de l'année.
☐ Don supplémentaire pour soutenir l'association : ..... Euros.

Vous pouvez régler par chèque à l'ordre de l'association La Plate-Forme ou en espèces.

Date d'adhésion : / / Signature :

LA PLATE-FORME
LABORATOIRE D'ART CONTEMPORAIN

67/69 rue Henri Terquem, 59140 Dunkerque
www.laplateforme-dunkerque.com
+33 (0) 3 28 58 25 66
plate.forme.ass@numericable.fr

Partenariats

PARTENAIRES FINANCIERS

La Ville de Dunkerque, La Communauté Urbaine de Dunkerque, Le Conseil Départemental du Nord, Le Conseil Régional des Hauts-de-France, La Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France, L'École Supérieure d'Art | Dunkerque/Tourcoing, site de Dunkerque, Le Lieu d'Art et Action Contemporaine (LAAC) - Musée de France, Dunkerque et Zadig Productions, Paris.

NOS PARTENAIRES EN 2022

L'École Supérieure d'Art ¦ Dunkerque/Tourcoing, Le Centre d'Interprétation Art et Culture (CIAC) de Bourbourg, Le Lieu d'Art et Action Contemporaine (LAAC) - Musée de France, Dunkerque, 50°nord réseau transfrontalier d'art contemporain, Lille, L'association Fructôse, Dunkerque et Le Château Coquelle, Centre culturel, Dunkerque.

ET TOUJOURS...

Le Frac Grand Large — Hauts-de-France, Le Musée des Beaux-Arts, Dunkerque, L'École Supérieure d'Art | Dunkerque-Tourcoing, L'École Municipale d'Arts Plastiques, Dunkerque, Le Studio 43, cinéma art et essai, Dunkerque, L'artothèque l'inventaire, Hellemmes, Le Bateau Feu, Scène nationale, Dunkerque, Le Château Coquelle, Centre culturel - Dunkerque, La Maison de la Vie Associative, Dunkerque, La Maison de Quartier Grand Large, Dunkerque, L'Association pour la Promotion et l'Animation du Centre d'Agglomération de Dunkerque Coeur d'Agglomération, Le Lieu d'Art et d'Action Contemporaine, Dunkerque, L'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon Franche-Comté, La Maison Flamande, Dunkerque, Bâtisseurs d'économie Solidaire, Dunkerque, Le groupe BECI, Dunkerque, Bois Environnement Service, Dunkerque, One Ink Publisher, Lille, Publie.net, Le Learning center « Ville durable » Halle aux sucres - Dunkerque, L'association Mockuery Tivi, Dunkerque, Waclu lulu, Dunkerque, L'association CINEOLE, Dunkerque, L'association Fructôse, Dunkerque, L'association Rock'N Roll Charity Hospital, Dunkerque, L'association à Table !, Boulogne-sur-Mer, L'Institut Psychiatrique, Bailleul, Lead: Linked Euro-région Arts development, netwok, Lille, La Malterie, Lille, Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains,Tourcoing, Le Centre Régional de la Photographie Nord - Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines, Les Films de L'ange, Paris, La Maison d'Art Contemporain Chaillioux, Fresnes, Val-de-Marne, L'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse, Paris, La Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens, Le Collectif Régional Interassociatif, L'École des Beaux-Arts de Rostock, Allemagne, La Galerie Am Alten Markt, Rostock, Allemagne, La Ville de Rostock, Allemagne, Le Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia de Bamako, Mali, L'Institut Français de Bamako, Mali, le Crate, Studio & Project Space Ltd, Margate, Royaume-Uni, Le Claremont Studio CIC, Hastings, Royaume-Uni, Le Goethe Institut de Lille. Le B&B Project Space, Folkestone, Royaume-Uni, Le Centre Interprétation Art et Culture (CIAC), Bourbourg, L'École d'Architecture de Lille, La Galerie Robespierre, Grande-Synthe, Le Moving Image Festival Strangelove, Londres et Folkestone, Royaume-Uni, Le Strange Cargo, Folkestone, Royaume-Uni, L'Université du Littoral-Côte-d'Opale, (ULCO), Dunkerque, Le]performance s p a c e [, Folkestone, Royaume-Uni, Le Centre de la Mémoire Urbaine d'Agglomération de Dunkerque, Le Musée portuaire de Dunkerque, Les Docs du Nord, Tourcoing, Les Bibliothèques de Dunkerque, L'atelier des artistes en exil, Paris, La compagnie de l'hôtel du Nord, Les 4Ecluses, Dunkerque, Dunkerque, Le Théâtre La Licorne, Dunkerque, Modulo atelier, Esquelbecq, Nana'Z Productions, France Culture, L'Association Dunkerque/Gaza, Le fonds de dotation agnès b, Paris, ARTE/Tracks, Le Lycée du Noordover, Grande-Synthe, L'association Frûctose, Dunkerque, Le LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq, L'École élémentaire Porte d'eau, Dunkerque, L'École élémentaire Neptune, Dunkerque, Le Collège Guilleminot, Dunkerque, Les Éditions Bleu Sombre, Paris, Le Ministère de l'Eduction Nationale, le Réseau d'Art A-48, Oujda, Maroc, Lieux-Communs, Namur, Belgique, Le Hop Project, Folkestone, Royaume-Uni, Le BPS 22, Musée d'art de la province du Hainaut, Charleroi, Belgique, Le Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines.

La Plate-Forme est adhérente de la Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens (F.R.A.A.P), de Pictanovo, Tourcoing, de la Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens, 50°Nord réseau transfrontalier d'art contemporain, de l'association Les Moyens du Bord, Morlaix, de la Maison de la Vie Associative de Dunkerque.

LA PLATE-FORME
LABORATOIRE D'ART CONTEMPORAIN

LA PLATE-FORME
LABORATOIRE D'ART CONTEMPORAIN

67/69 rue Henri Terquem, 59140 Dunkerque
www.laplateforme-dunkerque.com

En couverture : *Livre avion*, Jean-Luc Poivret, 24,5 x 19 cm, 1980. Collection Joëlle et Bernard Descamps.

Crédits photographiques : Albert Clermont, Christelle Mally, Théo Pollaert, Cathy Christiaen, Mathilde Heynen, Nicolas Cabos, Olivier Dieraert, Johann Francart, Cédric Jager, Delphine Lermite et Lionel Richebourg.

Maquette : Le Grand Manège — www.legrandmanege.com

Dunkerque

Dunkerque Grand Littoral
COMMUNAUTÉ URBAINE

Nord
le Département est là

Région Hauts-de-France

PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité